

କିବିଲା ଶୋଭାରେ ଉଲ୍ଲେଖ ଦିଆଯାଇ ଥିଲା-ଅକ୍ଷୟ ଦେବତାମାନଙ୍କ ଘର ଭାବରେ ଥିଲା-କିନ୍ତୁ ଦେବତାମାନଙ୍କ ଘର ଘର କିଭଳି ଥିଲା?

ପୁରୀ ଇତିହାସରେ କାବା କା ବହୁତ ଉଲ୍ଲେଖ କିଆ ଗିଆ ହି। ଅରବ ପ୍ରାୟଦ୍ୱୀପ କେ ସବସେ ଦୂରସ୍ଥ ହିସ୍ସିଂ ସେ ହି ଲୋଗ ସାଲାନା ଇସକା ଭ୍ରମଣ କରତେ ଓର ପୁରୀ ଅରବ ପ୍ରାୟଦ୍ୱୀପ କେ ଲୋଗ ଇସକି ପବିତ୍ରତା କା ସମ୍ମାନ କରତେ ରହେ ହି। କାବା କା ଉଲ୍ଲେଖ ଓଲ୍ଡ ଡେସ୍ଟାମେଣ୍ଟ କି ଭବିଷ୍ୟବାଣିଂ ସେ ହି ହୁଆ ହି। (ବକ୍କା କି ବାଦି ସେ ଗୁଜ୍ଜରତେ ହୁଏ, ସହାଁ ଝରନା ନିକାଲେଗେ ।) [300]

ଅରବ ଅପନେ ଅଜ୍ଞାନ କାଳ ସେ ହି ଇସ ପବିତ୍ର ଘର କା ସମ୍ମାନ କରତେ ଥେ। ମୁହମ୍ମଦ -ସଲ୍ଲଲ୍ଲାହୁ ଅଲୈହି ବ ସଲ୍ଲମ- କି ନବି ବନାକର ସେଜେ ଜାନେ କେ ସମୟ ଅଲ୍ଲାହ ନେ ପହଲେ ବୈତ ଅଲ-ମକ୍କଦିସ କି କିବଲା ବନାୟା, ଫିର ଉସେ ଛୋଡ଼ି ବୈତ ଅଲ-ହରାମ (କାବା) କି ଓର ମୁଁହ କରକେ ନମାଜ୍ଜ ପଢ଼ନେ କା ଆଦେଶ ଦିୟା, ତାକି ନବି - ସଲ୍ଲଲ୍ଲାହୁ ଅଲୈହି ବ ସଲ୍ଲମ- କେ ଅନୁୟାୟିଂ ସେ ସେ ଜି ଲୋଗ ଅଲ୍ଲାହ କେ ଲିଏ ନିଷ୍ଟାବାନ ହି, ଉନକି ଛାଣ୍ଟ ଲିୟା ଜାଏ, ଉନ ଲୋଗିଂ ସେ ଜି ପଲଟ ଜାନେ ବାଲି ପ୍ରବୃତ୍ତି କେ ହି। କିବଲା କା ରୁଖ ବଦଲନେ କା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଦିଲିଂ କି ଅଲ୍ଲାହ କେ ଲିଏ ଶୁଦ୍ଧ କରନା ଏବଂ ଦୂସରେ କେ ସାଥ ସଂବନ୍ଧ କି ଖତ୍ମ କରନା ଥା। ଚୁନାଚେ ମୁସଲମାନିଂ ନେ ମାନ ଲିୟା ଓର ସେ ଉସି ତରଫ ଫିର ଗଏ ଜିସ ତରଫ ଅଲ୍ଲାହ ନେ ଉନ୍ହେଂ ଫେରା। ଜବକି ସହୁଦି ପୈଗଂବର କେ ବୈତ ଅଲ-ମକ୍କଦିସ କି ତରଫ ମୁଁହ କରକେ ନମାଜ୍ଜ ପଢ଼ନେ କି ଅପନେ ଲିଏ ଏକ ତର୍କ ମାନତେ ଥେ। [ଓଲ୍ଡ ଡେସ୍ଟାମେଣ୍ଟ, ସଜନସଂହିତା : 84]

କିବଲା କା ପରିବର୍ତନ ଦରଅସଲ ଏକ ମହତ୍ତ୍ୱପୂର୍ଣ ମୋଡ଼ି ଓର ଧାର୍ମିକ ନେତୃତ୍ୱ କି ବନି ଇସରାଏଲ ସେ ଲେକର ଅରବିଂ କି ହସ୍ତାନ୍ତରିତ କରନେ କା ସଂକେତ ଥା। ସହ ସଂସାର କେ ରବ କେ ସାଥ କିଏ ଗଏ ଉନକେ ବଚନିଂ କି ଭଙ୍ଗ କରନେ କେ କାରଣ ହୁଆ।

ଓଡ଼ିଶାରେ ଚିତ୍ରିତ ଚିତ୍ରଣ ବା ଚିତ୍ରଣ

ଓଡ଼ିଶାରେ ଚିତ୍ରିତ ଚିତ୍ରଣ ବା ଚିତ୍ରଣ: www.110/

ଓଡ଼ିଶାରେ ଚିତ୍ରିତ ଚିତ୍ରଣ ବା ଚିତ୍ରଣ: www.110/

ଓଡ଼ିଶାରେ ଚିତ୍ରିତ ଚିତ୍ରଣ ବା ଚିତ୍ରଣ 19 20 2026 09:21:22